

2020年度月例研修会 特別第Ⅱコース カリキュラム

今年度も、昨年同様 リズム・ティーチングの枠を設けず、担当の先生方にお任せして行います。
それぞれの回内容及び担当講師は、以下の通りです。

年間テーマ		リトミックのさまざまなアプローチを経験することで、専門性を高めて実践に生かしていきましょう。			
	広島	福山	広島	福山	
1 回 目	7月		【ソルフェージュ パート1】… 講師 善本桂子 ダルクローズ ソルフェージュの「ニュアンスの法則」に注目して歌ってみましょう。 (使用教材 リトミックを応用したソルフェージュ2.3.4)		
	23日	12日	【リトミック童話 パート1】… 講師 福岡裕子 絵本のお話しを、想像力豊かに動きで表現してみましょう。		
2 回 目	9月	8月	【ソルフェージュ パート2】… 講師 善本桂子	【拍子、フレーズの体験】… 講師 神原雅之 音楽を特徴付けている要素に関する体験は、リトミックにおいて殊更に重要です。ここでは拍子とフレーズを取り上げます。一緒に楽しみましょう。	
	13日	2日	【リトミック童話 パート2】… 講師 福岡裕子		
3 回 目	11月	【さまざまな拍子、リズムの体験】… 講師 門 典芳 変拍子や12の分割のリズムなど、どんなリズムにも対応できる基礎づくりをしましょう。			
4 回 目	12月	【リトミック時の声の出し方、歌い方】… 講師 大瀬戸美穂 リトミック指導における声の出し方や歌い方を指導書や子どもの歌を通して実践的に学びましょう。			
5 回 目	1月	【いろいろな教具】… 講師 山本裕子 年齢別に、教具の使い方を考えて、楽しく動いてみましょう。			
6 回 目	4月	【ニュアンスの違いを味わう】… 講師 神原雅之 ニュアンスは、音楽の表情に彩りを与えてくれます。ここでは、リトミックによるニュアンスの違いを楽しむ活動を取り上げます。			