

2021年度月例研修会 特別第Ⅱコース カリキュラム

2021年度は、昨年同様リズム・ティーチングの枠を設けず、3時間通して担当の先生方にお任せして行います
それぞれの回の内容は以下の通りです

年間テーマ		リトミックのさまざまなアプローチを経験することで、 専門性を高め、実践に生かしていきましょう	
	広島	福山	
1 回目	6/27	6/13	【善本桂子】 ・【キーボードハーモニー】 今一度テキストを読み返して、普段のレッスンで即興演奏に役立てていきましょう 使用テキスト：「リトミックのためのピアノ演奏法」
2 回目	7/21	7/7	【門 典芳】 ・【リズムと拍子の変換（トランスフォーメーション）】 あるリズムを、元の拍子から異なる拍子へ変えることにより、 リズムの変化を感じ取りましょう
			【山本裕子】 ・【楽しい指導内容の工夫とそのねらい パート1】 身近にある絵本や手遊び歌を使って、年齢別のねらいを明確にしつつ、 指導内容を膨らませてみましょう
3 回目	9/5	9/12	【福岡裕子】 ・【リトミックとモンテッソーリ】 モンテッソーリを踏まえ、「おさんぼのーと」を題材として、 幼稚園・保育園でも活用できるリトミックの活動を考えてみましょう
4 回目	10/17	11/7	【聖川 希】 ・【表現運動を通して心と体の開放を】 様々な手法からイメージを広げ、 表現力を高めましょう
			【神原雅之】 ・【動く-歌う-創る】 リトミックの3つの柱 「リズム運動+ソルフェージュ+即興演奏」を巡りながら 子どもたちの音楽参加を促すアイデアを一緒に考えます
5 回目	1/16	1/9	【門 典芳】 ・【音楽と動き（プラスチックアニメ）】 目に見えない音、リズム、様々な音楽の要素を動きで表現しましょう
			【山本裕子】 ・【楽しい指導内容の工夫とそのねらい パート2】 7月の内容に続き、身近にある教具も使って、ねらいに沿った指導内容を さらに膨らませてみましょう
6 回目	3/13	3/6	【神原雅之】 ・【リトミックとソルフェージュ】 ソルフェージュは耳のトレーニング 動きで感じ取ったリズム感を音と関連付けていきながら、 さまざまな音の関係性に気付いていきます

【ゲスト講師】広島会場4回目は、身体表現の「聖川 希先生」

プロフィール：広島大学大学院 生涯活動健康スポーツ科博士課程修了
小学校ダンス研究会 / 女子体育連盟 所属 広島県ダンスフェスティバル実行委員
幼児や小学校の子どもを対象にした身体表現、表現運動を研究されています

きりとり線

2021年度＜特別第Ⅱコース・月例研修会＞受講申込書

福山会場 ・ 広島会場 （受講会場に○印）

2021年 月 日

ふりがな 氏名			
住所 他〒	<small>変更がある場合のみ記入</small>		
	(携帯番号)	(携帯メール)	
受講料 支払	4月月例 現金書留	・ 郵便局・銀行振込 (月 日)	領収書発行先本人以外の場合
テキスト購入	<input type="checkbox"/> リトミックのためのピアノ演奏法	1,650円 (税込)	