

2026年度

いつでもどこでもだれでもこのすばらしい教育が受けられるように

＝ 月例研修会 特Ⅱ (スキルアップ) コースのご案内 ＝

リミック指導力の更なる向上を目指す会員の皆様のための、研修・研究の場です
研修担当の講師を軸に、指導力アップ、新しい発見、情報交換、仲間づくり等々の場として、指導現場につながる研修を実施していきます 今年度も支局指導スタッフに加え、ゲスト講師をお招きします



□ 応募資格：特別コース受講資格以上の指導者会員の方

□ 研修日程 会場：2026年6月～翌年3月まで 13:50～16:50

	1回	2回	3回	4回	5回	6回
福山会場	6/14	7/12	9/6	11/15	1/10	3/
県民文化センターふくやま 他	スタッフ	スタッフ	スタッフ	山岡紀美子	スタッフ	スタッフ
広島会場	6/28	7/26	9/13	11/	1/	3/
県民文化センター 他	スタッフ	スタッフ	スタッフ	竹内夕雨子	スタッフ	スタッフ

※ 研修内容の詳細は、裏面のカリキュラムをご参照ください

※ 日程未定月は、会場決定次第順次支局 HP 等でお知らせします

□ 年間受講料： 28,000円 (税込)

ゲスト講師は11月に広島/福山で研修を行います

※受講会員は、両会場での受講をお勧めいたします。

□ 受講特典：初級から特別コースのスクーリング(午前中)を無料で自由に受講できます
受講の際は事前に支局にお申し込みください

※各コースの詳細は支局 HP でご確認ください

※受講希望多数の場合は人数調整をいたします

□ 申込方法：支局ホームページの「研修申込(会員)」よりお申込の上
受講料をお支払いください ※クレジット支払いは出来ません

3月の月例研修会での支払いか下記へお振込みください。

振込先

<郵便振替口座> 01350-3-85923 リミック研究センター広島第一支局

<銀行振込口座> 広島銀行高陽南支店(普) 3087877

リミック研究センター 田坂 満史



□ 申込締切：2026年5月31日(金)

2026年度月例研修会 特別第Ⅱコース カリキュラム

それぞれの講師が、色んな切り口でアプローチをいたします。共に学ぶことでリトミックを深め、応用力・指導力を高めましょう。

会のはじめに		11月を除く毎回、始まりの15～20分を使って「リトミックを応用したソルフェージュ」の中から、ダルクローズの音階ソルフェージュを学びましょう。		
【各回のテーマ】				
	広島	福山		
1 回目	6/28	6/14	【山本裕子】 ・指導内容の幅を広げましょう 親しみのある曲を使って、特徴的なリズムや歌詞を考え、それを表現する動きを工夫してみましょ。更に、子どもたちの興味をもっと引き出すための方法として、様々な音楽要素（調、拍子、強弱、テンポ等）を変化させたり、教具を加えることを考えていきましょう。	
2 回目	7/26	7/12	【小畑かおり】 ・幼稚園、保育園、こども園でのリトミック 園とリトミック教室のレッスンではどのような違いがあるかを考え、園での指導を研究してみましょ。今回は0歳児～2歳児のクラスを対象にしたリトミックレッスンについて考えます。	
3 回目	9/13	9/6	【松原典子】 ・リトミックに役立つ教具の使い方を考えてみましょ 乳幼児から高齢者まで広がりを見せるリトミック。 今回はなじみのあるお手玉を一例として、特徴や効果を踏まえ、リトミックに役立つ使い方を考えてみましょ。	
4 回目	11/29	11/15	【竹内夕雨子】 ・リトミックにおける幼児の歌唱指導法 指導書内ソルフェージュの考えと活かし方、童謡を歌で終わらせない展開法、怒鳴り声や歌わない子への発達段階に応じた言葉かけや関わり方などを学びましょ。	【山岡紀美子】 ・見る・わかる・動きたくなる ～視覚教材を用いたリトミック指導～ 視覚教材は、子どもの音楽理解や即時反応を支える重要な手がかりです。絵本やペープサートを活用したリトミック実践を通して、視覚提示が子どもの集中・安心感・主体性にどのような影響を与えるのかを分かりやすく解説します。
5 回目	1/17	1/10	【早瀬 綾】 ・リズムを感じて動きましょ 基本となるリズムパターンやリズムフレーズをしっかりと動きながら、複リズムやカノンに発展させ表現していきましょう。また、子どもたちと楽しくリズムの活動ができるアイデアを考えてみましょ。	
6 回目	3/21	3/14	【門 典芳】 ・さまざまなニュアンスを感じて表現ましょ 音楽に彩りや表情を生み出す「ニュアンス」には、ダイナミクス(強弱)やテンポ(遅速)の他たくさんの要素があります。さまざまなニュアンスの表現方法を考え実践しながら、自身の音楽的な感覚や表現力を磨きましょ。	



【ゲスト講師紹介】

広島会場4回目 「竹内夕雨子 先生」

本部研究推進室メンバー 長崎第一支局チーフ指導者
 活水女子短期大学音楽科声楽専攻卒業
 幼稚園、保育園教諭を経て、長崎で最初の認定教を開設。国際モンテッソーリ教師免許を取得後子どもたちへリトミック・モンテッソーリ・ピアノ・声楽・合唱指導を行う。

福山会場4回目 「山岡紀美子 先生」

本部研究推進室メンバー 教員養成校講師
 同志社女子大学学芸学部音楽科声楽専攻卒業後
 ドイツ・オーストリアに留学。発声法及びリート
 オラトリオを学び教会歌手として活動する
 総合音楽教室カノン音楽院主宰
 京都保育福祉専門学院 専任教員 他