

2023年度月例研修会 特別第Ⅱコース カリキュラム

年間テーマ	昨年度は 色々なテーマを取り上げて知識や技術の幅を広げました 今年度は リトミックの原点に立ち返り 3本の柱に添って楽しみながらリトミックを深掘りし より専門性を高めるとともに 実践に生かしていきましょう
-------	--

	広島	福山	
1 回目	6/11	6/4	【門 典芳】 ・リトミックにおけるエクササイズ 音楽の要素である時間・空間・エネルギーを感じ取るには 身体全体をどのように動かせば良いのか 「リズムインサイド」添付のCDを使って体験しましょう
	7/23	7/2	【山本裕子】 ・動きを助けるリズム教材を考える 想像力を刺激し リズムの変化を楽しむ教材をグループで考えて レッスンに役立てましょう
3 回目		9/10	【辻 裕】 ・拍 & ビート 拍（拍子の分割として考える）と ビート（拍の分割として考える）をテーマとして 様々なアプローチを体験・経験しながら テンポキープやリズム感覚をより一層目覚めさせ 拍とビートの情報量を増やせることを目標にします
	9/24		【向井育子】 ・動きと即興演奏 リトミックにおけるさまざまな動き そのテンポ・ニュアンスに合う音楽を即座に演奏できる方法をご紹介します 1本指奏法から本格的な演奏まで実践します ※ [準備物 スティック・カラーボード]
4 回目	11/12	11/3	【松原典子】 ・楽しい打楽器 身近にあるおなじみの小物楽器を使って 子どもたちと楽しめる使い方を探して行きましょう
			【早瀬 綾】 ・リズムアンサンブルを楽しもう 基礎リズムやリズムパターンを基に 小物楽器を取り入れながら子どもたちも楽しくできるリズムアンサンブルを作ってみましょう
5 回目	1/14	1/7	【福岡裕子】 ・幼児指導法研究 パート2 幼児の指導をより良いものにするためにはどうすればよいでしょう 前は拍について考えました 今回は拍子を取り上げて 子どもたちの指導法を考えましょう ※ [準備物 Step2～5の指導書 スティック]
			【小畑かおり】 ・動きのためのピアノ演奏 テキストを見返して 基本となる I-IV-V-I のカデンツを使ってステップするための曲を作ってみましょう カノンのための曲作りにも挑戦 ※ [準備物 テキスト「リトミックのためのピアノ演奏法」]
6 回目	3/10	3/3	【善本桂子】 ・3本の柱（リズム運動 ソルフェージュ キーボードハーモニー） 動きながら 弾きながらイメージしたり歌ったりして リトミックの3本の柱をつないで確認し 楽しく表現しましょう

【ゲスト講師紹介】

広島会場 3回目(9/24) 「向井 育子 先生」

国立音楽大学卒業 本部研究室研究員 教員養成校講師 「MASAリトミック音楽教室」主催 本部リトミック教室 担当講師
岩崎光弘先生主催の「リトミック音楽院」にて研鑽を積んだ後「白菊幼稚園」「横浜さくら幼稚園」にてリトミック専任講師を歴任
現在は子どもたちの指導とともに 後進の指導に多忙な日々を送っておられます

福山会場 3回目(9/10) 「辻 裕 先生」

国立音楽大学卒業 リトミック研究センター兵庫第一支局チーフ指導者 同志社女子大学講師 国立大学法人大阪教育大学講師
小学生の頃からの恩師が当時からリトミックをしていた影響でリトミックの道を歩み始める リトミック歴50年以上
現在は 現場にて子どもたちへのリトミック指導や後進の育成に努めておられます