

2024年度

いつでもどこでもだれでもこのすばらしい教育が受けられるように

リトミック研究センター広島第一支局 主催

＝月例研修会 特別第Ⅱコースのご案内＝

リトミック指導力の更なる向上を目指す会員の皆様のための、研修・研究の場です
研修担当の講師を軸に、指導力アップ、新しい発見、情報交換、仲間づくり等々の場として、指導現場に
つながる研修を実施していきます 今年度も支局指導スタッフに加え、ゲスト講師をお招きします



□ 応募資格：特別コースを修了された指導者会員の方（ディプロマB資格取得の有無は問いません）

□ 研修日程 会場：2024年6月～翌年3月まで 13：50～16：50

	1回	2回	3回	4回	5回	6回
福山会場	6/9	7/28	9/29	/	1/	3/
県民文化センターふくやま 他	スタッフ	スタッフ	辻久子	—	スタッフ	スタッフ
広島会場	6/16	7/21	/	11/	1/	3/
県民文化センター 他	スタッフ	鈴木祐子	—	辻裕	スタッフ	スタッフ

※ 研修内容の詳細は、裏面のカリキュラムをご参照ください

※ 11月以降の日程は、会場決定次第順次支局 HP 等でお知らせします

□ 年間受講料： 28,000円 (税込)

ゲスト講師の月は広島/福山で交互に行いますので、9月の広島と11月の福山での研修は
ありません 但し、7月は福山/広島ともに実施しますので、両会場受講頂いても結構です

※広島会場の受講会員は、9月の辻久子先生の研修を福山で受講してください

※福山会場の受講会員は、7月の鈴木祐子先生と11月の辻裕先生の研修を広島で
受講してください

□ 受講特典：初級から特別コースのスクーリング（午前中）を無料で自由に受講できます
受講の際は事前に支局にお申し込みください

※各コースの詳細は支局 HP でご確認ください

※受講希望多数の場合は人数調整をいたします

※予習/復習動画視聴をご希望の場合は1動画2,200円です

□ 申込方法：支局ホームページの「研修申込（会員）」よりお申込の上
受講料をお振込ください ※クレジット支払いは出来ません

振込先

<郵便振替口座> 01350-3-85923 リトミック研究センター広島第一支局

<銀行振込口座> 広島銀行高陽南支店（普）3087877

リトミック研究センター 田坂 満史



□ 申込締切：2024年5月31日（金）

2024年度月例研修会 特別第Ⅱコース カリキュラム

年間テーマ	今年度は、基本への立ち返りをテーマとして、初級、中級、上級で学んできたリズムとティーチングの振り返りをしながら、リトミック指導者としての質を高め、内容を深めていきましょう。
-------	--

	広島	福山	
1回目	6/16	6/9	【門 典芳】 ・初級リズムの振り返り リトミックにおける基本の動きであるアナクルーシスや T . S . E の関係を踏まえて、拍子の捉え方や基礎リズムのステップ、リズムカノンを動きながら確認しましょう。 <hr/> 【福岡裕子】 ・幼児指導法研究 Step3 新4歳児の成長的背景を再確認した上で指導書の内容を深く捉え、よりよい方法を実践しましょう。 Step3では、主に拍から拍子 基本のリズムなどについて考えます。
	7/21		【鈴木祐子】 ・動きと音楽の一致 4つのサブジェクト（フォロー、クックレスポンス、カノン、プラスチックアニメ）など、リトミックの原点に立ち返りながらリトミックの楽しさを共有したいです。 たくさん動きましょう！
2回目		7/28	【山本裕子】 ・中級リズムの振り返り 中級では6/8拍子が変わり、バイナリーとターナリーのリズムの違いを学びました。6/8拍子の基礎リズムを再確認して、全身を使って複リズムや補足リズムを動きましょう。 <hr/> 【松原典子】 ・中級ティーチングの振り返り おさんぼのーと を使って 親子で触れ合いながら色々な音楽を体験する中で、社会性や知育を身に付けていく2歳児について、おさんぼのーと のクラフトでの活動を通して考えていきます。
		9/29	【辻 久子】 ・リトミック教育とモンテッソーリ教育 確かな理論に基づいた二つの教育法について考えてみましょう。モンテッソーリ教育からみた0～3歳の発達段階を学び、リトミックレッスンに活かしていきましょう。
3回目			
4回目	11/		【辻 裕】 ・音を動く 様々な音を聴いて、まずは感じてみましょう。音に耳を傾けて、心や体で感じたものを動いてみましょう。 イメージする力、表現力アップを目指しましょう。
5回目	1/	1/	【早瀬 綾】 ・上級リズムの振り返り 上級では、指揮を伴って動くことで拍子をしっかりと感じ、全身でリズムを捉える体験をします。手拍子やステップ等様々な動きでリズムの流れやニュアンスを表現しましょう。 <hr/> 【小畑かおり】 ・Step4.5から新たに加わる項目について ニュアンスを含めたステップを導くための譜例の弾き方を探り、加えて、補足リズムや連続カノンをスムーズに身につけていくために必要な工夫は何かを考えていきましょう。
6回目	3/	3/	【善本桂子】 ・リトミックの3本柱をつなげましょう（2） 動きに合うピアノ演奏について、動く事（リズム運動）と弾く事（キーボードハーモニー）を繋いで、楽しみながら弾ける方法を視覚と触覚を使って考えていきましょう。

【ゲスト講師からのコメント】

広島会場 2回目(7/21) 「鈴木祐子 先生」

国立音楽大学教育音楽学科第Ⅱ類リトミック専攻卒業
 愛知第一支局チーフ 本部研究室員 名古屋市内で認定教室運営 保育園 大学でのリトミック指導
 2人の子供がいますが1人は最重度知的障害を伴う自閉症 貴重な経験をさせてもらい子供に感謝 布施明ファン歴50年

福山会場 3回目(9/29) 「辻 久子 先生」

リトミック研究センター兵庫第一支局 支局長 リトミック研究センター本部研究室研究員 リトミック研究センター本部理事
 AMI国際モンテッソーリ ディプロマ取得 子育て支援アドバイザー
 地元神戸市で主宰している音楽教室「神戸音楽館」は28年目を迎えます

広島会場 4回目(11/4) 「辻 裕 先生」

国立音楽大学卒業 リトミック研究センター兵庫第一支局チーフ指導者 同志社女子大学講師 国立大学法人大阪教育大学講師
 小学生の頃からの恩師が当時からリトミックをしていた影響でリトミックの道を歩み始める リトミック歴50年以上
 現在は 現場にて子どもたちへのリトミック指導や後進の育成に努めております